

INFORME DE VALORACIÓN GENERAL DEL PROFESORADO DEL

1. Solidez académica e investigadora del claustro

El claustro del Máster en Artes Visuales y Educación presenta un nivel de cualificación académica e investigadora notablemente elevado para un programa de posgrado de estas características. El núcleo del profesorado estable está compuesto mayoritariamente por doctores con acreditaciones nacionales reconocidas (sexenios de investigación CNEAI y quinquenios docentes), varios de ellos con la categoría de Catedrático o acreditados para ella, lo que sitúa al programa en la franja de mayor exigencia del sistema universitario español. La concentración de investigadores altamente citados en Google Scholar y con producción científica continuada en revistas indexadas garantiza que el máster está respaldado por un equipo con capacidad para generar y transmitir conocimiento de frontera en educación artística.

2. Coherencia entre el perfil del profesorado y el enfoque construccionista

Uno de los rasgos más destacables del claustro es la coherencia epistemológica entre los perfiles individuales y el marco metodológico que define el máster: el enfoque construccionista y la investigación basada en artes visuales (ABER/MAI). Una parte muy significativa del profesorado no solo aplica estas metodologías en su docencia, sino que ha contribuido a su desarrollo teórico y a su difusión internacional. Esto significa que el alumnado aprende los fundamentos metodológicos del programa directamente de quienes los han construido, lo que dota al máster de una coherencia y una profundidad pedagógica inusuales. La presencia de la figura de la a/r/tografía —el cruce entre artista, investigador y docente— está representada en varios miembros del claustro, tanto en sus publicaciones como en su práctica profesional.

3. Diversidad institucional y geográfica

La estructura de triple sede (UGR, UB, UdG) aporta diversidad institucional real al programa, y no meramente formal. Cada sede cuenta con profesorado con líneas de investigación complementarias: la UGR aporta el liderazgo en metodologías construccionistas y ABER; la UB incorpora la perspectiva de la cultura visual crítica y las pedagogías culturales; la UdG introduce la dimensión ecológica, multicultural y de formación inicial del profesorado. Esta complementariedad evita redundancias y enriquece el mapa de competencias que el alumnado puede desarrollar.

4. Proyección internacional del claustro

La dimensión internacional del profesorado es, probablemente, el activo diferencial más valorable del MAVE en el contexto del posgrado universitario español. El claustro invitado reúne referentes de primer nivel mundial procedentes de instituciones como el MIT, la Universidad de Columbia Británica o la Universidad de Laponia. Esta presencia no es meramente honorífica: cada uno de estos docentes aporta metodologías, enfoques y proyectos de investigación con alto impacto internacional (fotografía participativa, a/r/tografía, educación en el paisaje, arte comunitario), conectando directamente al alumnado con tendencias y debates que definen el campo a escala global. Este factor, junto con la movilidad internacional que varios miembros del claustro estable han demostrado, confiere al máster una orientación cosmopolita infrecuente en programas equivalentes.

5. Equilibrio entre teoría, investigación y práctica profesional

El programa muestra un equilibrio meditado entre perfiles puramente académicos y perfiles procedentes de la práctica profesional institucional. La incorporación de especialistas en gestión de museos, educación patrimonial en conjuntos monumentales de relevancia mundial o dirección escénica en instituciones de referencia nacional cumple una función clara: conectar los fundamentos teóricos del máster con las salidas profesionales reales del alumnado. Esta integración responde directamente al tercer criterio de selección del profesorado establecido en la memoria del máster, que valora la experiencia en instituciones culturales de prestigio como acreditación suficiente para la docencia en posgrado.

6. Renovación generacional y sostenibilidad del claustro

El claustro refleja una pirámide generacional razonablemente equilibrada. Junto a figuras de trayectoria consolidada y reconocimiento internacional, el programa incorpora profesorado joven con doctorado reciente, líneas de investigación en desarrollo y acreditaciones en proceso de consolidación. Esta renovación es esencial para la sostenibilidad del programa a medio y largo plazo, y garantiza que el relevo del núcleo fundador no suponga una ruptura en la identidad metodológica del máster. La existencia de una coordinadora académica activa y de varios tutores de TFM con experiencia en dirección de trabajos de investigación en arte y educación refuerza la capacidad de acompañamiento del alumnado a lo largo del proceso formativo.

7. Aspectos a considerar

Algunos elementos merecen atención en una valoración rigurosa. La presencia de profesorado en categorías laborales no funcionariales (permanente laboral, contratado doctor, ayudante doctor) es notable, aunque el máster lo justifica explícitamente aludiendo a la precariedad estructural del sistema universitario español y estableciendo mecanismos alternativos de acreditación de la calidad. Esta decisión es coherente y argumentada, pero conviene asegurar que dichos mecanismos alternativos queden documentados de forma suficiente en los procesos de verificación y acreditación. Asimismo, la integración de docentes cuya área de conocimiento (Musicología, Dirección Escénica) es colateral al núcleo de artes visuales y educación requiere una justificación curricular clara que explicita la contribución específica de esas materias al logro de las competencias del título.

Conclusión

En términos globales, el claustro del MAVE constituye uno de los equipos docentes más solventes, coherentes e internacionalmente proyectados en el ámbito de la educación artística en el contexto universitario español. La combinación de rigor investigador, coherencia metodológica, diversidad institucional y apertura internacional configura un programa con un perfil de profesorado claramente diferenciado, capaz de responder a las exigencias tanto de los procesos de acreditación institucional como de las demandas formativas de un alumnado orientado a la investigación y a la práctica profesional avanzada en artes visuales y educación.