

Fecha del CVA	25/11/2025
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	JAIME		
Apellidos	MENA DE TORRES		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	12/03/1983
DNI/NIE/Pasaporte	51456894Y		
URL Web			
Dirección Email	jmena@ugr.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-3586-5234		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Permanente Laboral		
Fecha inicio	2024		
Organismo / Institución	Universidad de Granada		
Departamento / Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Ciencias de la Educación		
País	España	Teléfono	958242934
Palabras clave	Didáctica de la expresión artística		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2020 - 2024	Profesor Ayudante Doctor / Universidad de Granada
2020 - 2020	Personal Docente Investigador / Universidad Internacional de La Rioja-UNIR / España
2018 - 2020	Profesor Colaborador / Universitat Oberta de Catalunya
2015 - 2019	Responsable de Mediación Cultural / Centre Pompidou Málaga y Colección del Museo Ruso (Agencia Pública para la Gestión de la Fundación Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales (a través de Innova SC y Arte y Más)
2014 - 2015	Coordinador de programa educativo y acción cultural / Fundación Rodríguez-Acosta y Museo Gómez-Moreno
2014 - 2015	Mediador cultural / Patronato de la Alhambra y Generalife
2009 - 2012	Mediador cultural / Museo Memoria de Andalucía

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Artes y Educación	Universidad de Granada / España	2015
MÁSTER OFICIAL EN ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN. UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA	Universidad de Granada / España	2009
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE	Universidad Complutense de Madrid / España	2006

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Profesor Permanente Laboral en la Universidad de Granada (UGR) y miembro del grupo de investigación Educación Artística y Estética en Artes Visuales (HUM 489-UGR), también colaboro con el grupo de investigación TRACCE: accesibilidad a las artes visuales (UGR). Anteriormente he sido PDI en la Universidad Internacional de La Rioja y Profesor Colaborador en la Universitat Oberta de Catalunya.

Los proyectos de investigación e innovación son de ámbito autonómico y nacional con participación internacional, inscritos dentro de las dos líneas de investigación en las que trabajo (Investigación Basada en las Artes y Mediación Cultural) y con una participación planteada desde la interdisciplinariedad entre la Historia del Arte (licenciatura), Educación Artística (doctorado europeo) y las Bellas Artes (técnico fotográfico). He participado en cinco I+D+i y en 6 Proyectos de Innovación Docente (6). Fruto de este trabajo, he publicado en editoriales de prestigio (SPI) y revistas (JCR, SJR, Latindex) nacionales e internacionales. Los resultados también han sido presentados en congresos (comunicaciones y ponente invitado). Como revisor colaboro con revistas internacionales y nacionales (JCR, SJR).

En cuanto a estancias, he sido investigador visitante (8 meses) en la Universidad Aalto-School of Arts, Design and Architecture de Helsinki, financiado íntegramente por el Gobierno de Finlandia (CIMO-Fellowship). También he recibido otras becas para participar en proyectos internacionales (Fundación Pro-Artibus, Nordic Culture Point y Embajada de España en Helsinki) y de movilidad en programas de posgrado con mención de calidad. Desarrollo la actividad docente en grado, máster y doctorado, incluyendo la tutorización de Trabajos Fin Grado y Trabajos Fin Máster, así como la dirección de una tesis doctoral. He sido invitado a impartir cursos de especialización en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Málaga. He participado en comités de evaluación de TFM y tesis doctoral.

La experiencia laboral se relaciona directamente con la actividad docente e investigadora. Con anterioridad a mi actual puesto en la UGR, he ocupado cargos en centros de arte nacionales e internacionales como Responsable de Educación (Centre Pompidou Málaga, Colección Museo Ruso y Fundación Rodríguez-Acosta) y Mediador Cultural (Alhambra y Museo Memoria Andalucía). La producción artística se vincula con la investigación desde planos más experimentales, habiendo sido presentada en el #3 Research Pavilion (Bienal de Venecia), ArtSur, MálagaCrea y Certamen Andaluz de Fotografía Joven.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico**. Mena, J.2023. Marcos semánticos y a/r/tografía visual en educación patrimonial. Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. 44, pp.17-30. ISSN 2255-3835.
- 2 **Artículo científico**. (1/1) MENA, J.2020. La fotografía artística como referente en la visualización del espacio escolar.DAT Journal Design, Art and Technology. 5-2, pp.251-266. ISSN 2526-1789.
- 3 **Artículo científico**. (1/1) Mena, J.2020. Implementación en el museo de las Metodologías Basadas en las Artes: una experiencia didáctica a partir de las Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. ANIAV- Revista de Investigación en Artes Visuales. Universitat Politècnica de València. 7. ISSN 2530-9986.
- 4 **Artículo científico**. Palau-Pellicer, P.; (2/3) Mena, J.; Egas, O.2019. Arts Based Educational Research in Museums: ‘Art for Learning Art’, an a/r/tographic mediation. International Journal of Art & Design Education. Wiley. 38-3, pp.670-680. ISSN 1476-8070. <https://doi.org/10.1111/jade.12241>
- 5 **Artículo científico**. (1/2) MENA DE TORRES, J.; ROLDÁN RAMÍREZ, J.2017. Educational space: photo based educational research [Espacio educativo: investigación educativa basada en la fotografía]. International Journal of Education through Art. Intellect Ltd. 13-2, pp.249-259. ISSN 1743-5234. [https://doi.org/10.1386/eta.13.2.249\\_1](https://doi.org/10.1386/eta.13.2.249_1)
- 6 **Artículo científico**. (1/1) MENA DE TORRES, J.2012. La fotografía artística como referencia para la visualización del espacio escolar [Art photography as a reference in the viewing of educational spaces]. Invisibilidades. Rede Ibero-americana de Educação Artística. 3, pp.91-106. ISSN 1647-0508.

- 7 **Capítulo de libro.** Mena, J.2024. Artistic photography and visual inquiry in education. An a/r/tographic project with university students. They:Live. Exploring student lives through Photography, oral history and context-based art. Tirant Humanidades. pp.57-76. ISBN 978-84-1183-433-9.
- 8 **Capítulo de libro.** Mena, J.; Pérez Cuesta, G.2024. The educational turn and a/r/tography: An interplay between curating, education, and art-making. Propositions for Museum Education: International Art Educators in Conversation. Intellect.
- 9 **Capítulo de libro.** Palau, P.; Mena, J.; Avariento, M.2023. Walking in confinement. Learning to walk as a metaphor of health. Visual Methods, A/r/tography and Walking. Tirant lo Blanch.
- 10 **Capítulo de libro.** Mena, J.; Pérex, Cuesta, G.2022. Archivos digitales y foto-investigación educativa. Arte, creatividad y educación visual y audiovisual. Dykinson. pp.58-70.
- 11 **Capítulo de libro.** Mena, J.2021. El diálogo artístico-visual a/r/tográfico como estrategia de enseñanza-aprendizaje en artes. Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital. Dykinson. pp.438-452. ISBN 978-84-1377-323-0.
- 12 **Capítulo de libro.** ROLDÁN, J.; (2/3) MENA, J.; GENARO-GARCÍA, N.2018. Researching Education through Visual Instruments in A/R/Tography: Photographic Images in Doctoral Dissertations. SINER, A.; IRWIN, R.; JOKELA, T. (Ed.). Visually Provoking: Dissertations in Art Education. Lapland University Press. pp.67-79. ISBN 978-952-310-936-0.
- 13 **Capítulo de libro.** ROLDÁN, J.; (2/2) MENA DE TORRES, J.2017. Research instruments based on visual arts in Arts Education/Instrumentos de investigación basados en artes visuales en Educación Artística. MARÍN VIADEL, R., ROLDÁN RAMÍREZ, J. (2017) Visual ideas. Arts-Based Research and Artistic Research/Ideas visuales. Investigación basada en Artes e investigación artística. Universidad de Granada. pp.46-70. ISBN 978-84-338-6018-7.
- 14 **Capítulo de libro.** (1/1) MENA DE TORRES, J.2014. The Visual Commentary in Educational Research. MARÍN VIADEL, R.; ROLDÁN, J.; PÉREZ MARTÍN, F. (eds). Strategies, techniques and instruments in Arts based Research and Artistic Research. Universidad de Granada. pp.211-231. ISBN 978-84-338-5726-2.
- 15 **Capítulo de libro.** MARÍN VIADEL, R.; (2/4) MENA DE TORRES, J.; MOLINET, X.; PÉREZ CUESTA, G. 2012. Comentarios visuales sobre una fotografía de Eve Arnold [Visual comments on an Eve Arnold's photograph]. ROLDÁN, J.; MARÍN, R. Metodologías artísticas de investigación en educación. Aljibe. pp.114-133. ISBN 978-84-9700-717-7.
- 16 **Capítulo de libro.** ÁLVAREZ, D; PÉREZ CUESTA, G; (3/3) MENA DE TORRES, J.2011. ¿Cómo se vende el museo a los niños? El merchandising del producto cultural destinado al mercado infantil [How is the museum sold to children? The merchandising of the cultural product destined to the children market]. MARÍN VIADEL, R. (ed.). Infancia, Mercado y Educación Artística. Aljibe. pp.79-88. ISBN 978-84-9700-658-3.
- 17 **Libro o monografía científica.** Sandström, P.; Bahadori, H.; Franzén, M.; et al; Séraphin, L; (8/9) Mena de Torres. 2017. Omspelning Replay Uusintaotto Repetición. Narayana Press. pp.1-148. ISBN 978-952-68160-7-4.
- 18 **Libro o monografía científica.** MARÍN VIADEL, R; ROLDÁN, J; (3/3) MENA DE TORRES, J. 2014. (Re)Presentaciones, miradas, reflejos en investigación basada en artes y en investigación artística. Universidad de Granada. pp.1-297. ISBN 978-84-338-5727-9.
- 19 **Informe científico-técnico.** MENA DE TORRES, J.2016. Construcción del concepto visual de la educación. Visiones de la educación a través de la fotografía artística, la fotografía de prensa y los estudiantes. [Construction of the visual concept of education. Visions of education through artistic photography, press photography and students]. Universidad de Granada. pp.1-547. ISBN 978-84-912-5177-4.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Artografía, métodos de investigación educativa basada en artes visuales e inteligencia artificial para la innovación e inclusión social. Joaquín Roldán Ramírez. (Universidad de Granada). 01/09/2024-31/08/2028. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto.** Lectura fácil y lenguaje simplificado. Acceso multimodal a la ciencia y al patrimonio (LECPACIO). Catalina Jiménez Hurtado. (Universidad de Granada). 01/09/2021-28/02/2025. Miembro de equipo.

- 3 **Proyecto.** Acceso universal a museos andaluces a través de la traducción (AL-MUSACTRA). Catalina Jiménez Hurtado. (Universidad de Granada). 01/09/2019-01/09/2021. 25.400 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto.** Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención (competitivo). RICARDO MARÍN VIADEL. (Universidad de Granada). 30/12/2016-29/12/2019. 25.000 €. Miembro de equipo.
- 5 **Proyecto.** Acceso al ocio y la cultura. Plataforma de difusión y evaluación de recursos audiovisuales accesibles (competitivo). Catalina Jiménez Hurtado. (Universidad de Granada). 01/01/2016-31/12/2018. 65.000 €. Miembro de equipo.

#### C.4. Obra artística

1. Descripción: serie fotográfica "Recordanti" (2025) en la exposición 'Laboratorios de A/R/Tografía Audiovisual' incluida en la programación oficial de A/R/TOGRÁFICA. Muestra Internacional de Videonarración. 11ª Edición 'Unexpected Method', 19 al 23 de 2025 en la sala de exposiciones La Empírica.
2. Descripción: comisariado titulado: "Exponer o exponerse: el museo evocado.", en la 9ª Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica 'Inmaterial Method', organizada por la Universidad de Granada del 20 al 31 de marzo de 2023 en las sedes del Centro Cultural del Palacio de los Condes de Gabia y de la Corrala de Santiago. Catálogo de la muestra con ISBN: 979-8-21-145511-5.
3. Descripción: Wording 2019: escritura colaborativa Nombre de la exposición: #3 Research Pavilion, Bienal de Venecia Fecha de inicio: 12/06/2019
4. Descripción: Videocreación artística "Volatinero" Nombre de la exposición: Festival Internacional ArtSur Autores/as (p. o. de firma): JAIME MENA DE TORRES; XABIER MOLINET MEDINA; GUADALUPE PÉREZ CUESTA; VICTORIA TRILLO MARTÍNEZ Ciudad de celebración: La Victoria, Andalucía, España Fecha de inicio: 31/05/2018 Título de la publicación: Ultramar ArtSur. IV ciclo internacional de video y festival de arte contemporáneo
5. Descripción: Omspelning/Replay: Obra literaria colaborativa y performance Nombre de la exposición: Omspelning/Replay Autores/as (p. o. de firma): Sandström, P.; Heikinaho, M.; Bahadori, H.; Franzén, M.; Khosravi B.; Gomm, U.; Lee, J.; Mena de Torres, J.; Séraphin, L Ciudad de celebración: Ekenäs, Finlandia Fecha de inicio: 16/08/2017
6. Descripción: Poemario Nombre de la exposición: Málaga crea Autores/as (p. o. de firma): JAIME MENA DE TORRES Fecha de inicio: 19/10/2016 Título de la publicación: Una sucesión indómita
7. Descripción: Fotografía fija en videocreación "After Icarus" Nombre de la exposición: Exhibición en: La Sala de Blas, Archidona; Festival InCineración'13, Centro de estudios árabes, Granada; Sala Bretón de Astillero, Santander; Festival de Videoarte Longaniza, Caracas; MECA, Mediterráneo Centro de Arte; Instituto Cervantes de Milán Fecha de inicio: 2014
8. Descripción: Cinematografía y fotografía fija: "The adverse effects of weightlessness" Nombre de la exposición: Exhibición en: La Sala de Blas, Archidona Fecha de inicio: 2012
9. Descripción: Coordinación de exposición Nombre de la exposición: La más elegante del invernadero III Fecha de inicio: 2009
10. Descripción: Comentarios visuales a una fotografía de Eve Arnold Nombre de la exposición: Bienal de arte "La más elegante del invernadero III" Autores/as (p. o. de firma): Cepeda, M.A; Genaro, N.; Marín, R; Mena de Torres, J; Molinet, X; Pérez-Cuesta, G; Roldán, J.; Vicente, E Fecha de inicio: 2009 cfc75f42822f367391e96e0aaf479ef8 12
11. Descripción: Líneas de color: serie fotográfica Nombre de la exposición: Premio Fotografía Joven - Desencaja Andalucía Fecha de inicio: 10/2008