

## Máster en Artes Visuales y Educación: Un enfoque construccionista.

### 1. Perfil Académico del Profesorado

- El profesorado académico del máster deberá estar acreditado por ANECA en figuras profesionales de alto nivel, incluyendo catedráticos/as, profesores/as titulares de universidad y profesorado permanente laboral, garantizando así la excelencia y la calidad en la docencia universitaria.
- Se valorará especialmente que los docentes cuenten con el máximo número de sexenios de investigación y/o méritos similares (tramos de excelencia reconocidos en investigación y transferencia, méritos de calidad docente, premios y distinciones profesionales de relevancia nacional e internacional).
- Tendrán una reconocida trayectoria investigadora y docente en los campos de las artes visuales, la educación artística, la cultura visual y estudios interdisciplinares, con capacidad para liderar proyectos de innovación y dirigir trabajos fin de máster e investigaciones.
- Participación activa en redes académicas nacionales e internacionales, en comités científicos y en proyectos de colaboración con instituciones educativas y culturales.
- Demostrarán excelencia en publicaciones académicas, experiencia en dirección de tesis doctorales y experiencia en proyectos estratégicos vinculados a la educación artística y las artes visuales, tanto en España como a nivel internacional.

### 2. Profesionales de Reconocido Prestigio

- Creadoras/es y practicantes destacados en áreas como artes visuales, diseño, música, teatro, danza, inteligencia artificial y tecnologías emergentes aplicada a la creación y educación artística.
- Experiencia profesional en instituciones culturales y educativas relevantes como museos, centros patrimoniales, proyectos arqueológicos, centros de interpretación, escuelas especializadas y proyectos de educación artística y social.
- Participan en el diseño y tutoría de prácticas externas en colaboración con instituciones nacionales e internacionales asociadas al máster.

### Funciones del profesorado además de las docentes:

#### 1. Áreas de especialización y vínculo institucional

- Liderar la incorporación y utilización avanzada de tecnologías emergentes y herramientas digitales, incluidas la inteligencia artificial (IA), en el ámbito de la educación artística, la investigación aplicada y la formación profesional.
- Fomentar y promover la participación activa en proyectos de innovación educativa relacionados con museos, patrimonio histórico, educación

para el desarrollo y cooperación internacional, desempeñando un papel clave en contextos reales de aprendizaje y transformación social.

- Establecer y consolidar colaboraciones con instituciones dedicadas a la promoción y difusión de la educación artística, con presencia en sedes de referencia en Granada, Barcelona y Girona, así como en redes multiculturales, feministas, ecosociales y de mediación cultural.

## 2. Estructura formativa y acción orientadora:

- Coordinar, liderar y supervisar módulos del máster que abarquen los fundamentos teóricos, el desarrollo de proyectos didácticos, la aplicación de metodologías construcciónistas y las prácticas profesionales y de investigación, asumiendo la responsabilidad de impartición, coordinación y tutoría en cada ámbito.
- Dirigir y garantizar la correcta realización y seguimiento de las prácticas externas en museos, centros culturales, instituciones patrimoniales y educativas, acompañando el proceso de aprendizaje y supervisando los trabajos, proyectos y experiencias de los estudiantes en situaciones reales.

## 3. Competencias y aportaciones clave

- Impulsar una orientación profesionalizante y actualizada, promoviendo la empleabilidad y la transferencia efectiva del conocimiento artístico y cultural a través de la excelencia académica y profesional.
- Potenciar la visión interdisciplinar y experiencial en la formación, conectando teoría y práctica mediante la dinamización de experiencias y proyectos colaborativos que integren tecnologías avanzadas y metodologías creativas.
- Desarrollar y fortalecer alianzas institucionales y fomentar la puesta en marcha de proyectos formativos con impacto social y cultural relevante a nivel nacional e internacional.