

Documento Integrado para Seguimiento de Egresados y Rúbrica

Máster en Artes Visuales y Educación

Análisis del Interés Actual de los Perfiles de Egreso

Los perfiles de egreso del máster responden a necesidades reales y emergentes del sistema educativo, cultural y social. Estos perfiles muestran una elevada coherencia con las competencias formativas del programa y se distribuyen en cuatro ámbitos principales:

1. Educación formal: infantil, primaria, secundaria, bachillerato y formación universitaria.
2. Investigación y formación doctoral: crecimiento de enfoques metodológicos visuales y a/r/tográficos.
3. Museos y mediación cultural: aumento de la demanda en instituciones patrimoniales participativas.
4. Proyectos sociales y tercer sector: vinculación con ONGDs, comunitarismo y cooperación educativa.

. Educación formal (infantil, primaria, secundaria, bachillerato, grados y posgrados)

El máster aporta una formación avanzada y especializada en educación artística y visual que resulta especialmente relevante en:

- la incorporación de metodologías basadas en artes en el currículo;
- el desarrollo competencial ligado a creatividad, pensamiento visual y cultura visual crítica;
- la preparación para oposiciones y acceso a cuerpos docentes.

Interés actual:

La nueva legislación educativa (LOMLOE) y la presencia creciente de la competencia cultural y artística en las evaluaciones externas (como PISA 2025) justifican la alta pertinencia del máster como formación de especialización docente. El máster refuerza capacidades vinculadas a innovación didáctica, diseño curricular y mediación educativa a través de las artes.

2. Investigación en educación artística y ciencias sociales

Una parte del estudiantado egresado continúa su formación en programas de doctorado o proyectos asociados de investigación.

Los enfoques basados en artes (a/r/tografía, investigación visual, investigación performativa) son cada vez más reconocidos internacionalmente y permiten aportar nuevas perspectivas metodológicas a la investigación educativa.

Interés actual:

El auge de los métodos de investigación postcualitativos y visuales en educación refuerza la demanda de perfiles híbridos entre práctica artística y conocimiento académico, especialmente en la investigación sobre contextos educativos reales, comunidades vulnerables o mediación cultural.

3. Museos, centros culturales y mediación en instituciones patrimoniales

El alumnado egresado participa en proyectos de mediación artística, diseño de talleres educativos, residencias artísticas y proyectos curatoriales.

Este campo ha ganado relevancia como **espacio intermedio entre arte, educación y ciudadanía**, especialmente en instituciones que han adoptado modelos participativos, inclusivos y pedagógicos.

Interés actual:

La transformación pedagógica en museos e instituciones culturales ha generado demanda de perfiles formados en educación visual, participación y diseño de experiencias colectivas. Las instituciones requieren mediadores culturales capaces de diseñar proyectos inclusivos basados en las artes.

4. Proyectos sociales, asociacionismo y tercer sector

Existe un porcentaje relevante de egresados vinculados a proyectos de intervención comunitaria, ONGDs, cooperativas culturales, educación no formal y programas de inclusión en contextos rurales y urbanos.

Interés actual:

La educación social basada en artes y la cultura visual aplicada a la comunidad se considera hoy un ámbito estratégico de innovación social. La recuperación postpandemia y las políticas europeas de inclusión y cohesión social avalan la importancia creciente de este perfil profesional.

Tabla de Síntesis del Interés Actual

Ámbito de egreso	Demanda actual	Competencia clave
Educación formal	Alta y sostenida	Innovación artística y curricular
Investigación y doctorado	En crecimiento	Métodos a/r/tográficos y basados en artes visuales
Museos y mediación cultural	En expansión	Pedagogía visual y participación
Asociacionismo y tercer sector	En muy alta expansión	Arte, comunidad y transformación social