



Investigación artística sobre el dolmen de Menga en Antequera

*Art research on Menga dolmen
in Antequera*

Máster Artes visuales y Educación.
Un enfoque construccionista.
2012/2013

Autor: José Ángel Moreno Morillas

Tutor/a: Asunción Jódar Miñarro

Universidad de Granada.

“Suspiros del pasado convertidos en tesoros del presente”



Dibujo, J.A. Moreno Morillas.(2013). Detalle primer pilar de la cámara de Menga. Dibujo digital por ordenador.

INDICE

Introducción	4
Metodología	6
Referencias	8
Objetivos	10
Proceso de la investigación	12
<i>Dibujos del natural</i>	
Apuntes estructura y forma	15
Apuntes de linea	39
Apuntes de luz	51
Conclusiones	64
Bibliografía	90

INTRODUCCIÓN

Constantemente nos preguntamos como sería la vida antes de nuestra existencia, como vivirían los primeros pobladores y cual era su manera de desenvolverse en sociedad.

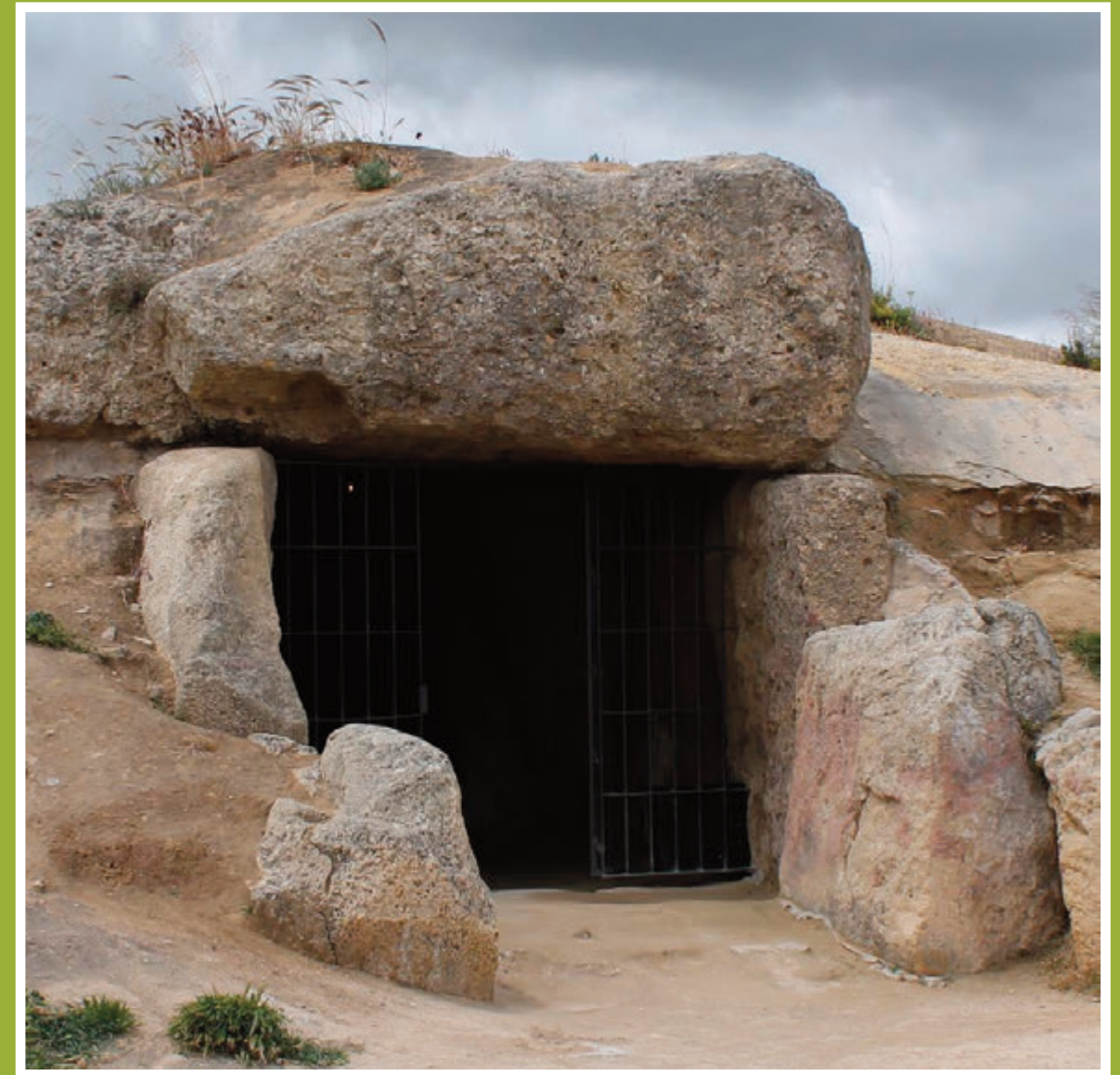
Todo esto son incógnitas por resolver, pero gracias al legado dejado por antiguas civilizaciones podemos estudiar e investigar el patrimonio que nos rodea.

“Evocar el pasado, sorprenderlo entre la densa niebla del tiempo, observarlo en una instantánea fugaz..., no es la barrera que impide rastrear las huellas perdidas y obligarnos a tomar conciencia del alcance de un lugar donde se acumulan los fragmentos dispersos que dejaron los siglos”¹

Desde hace miles de años, el ser humano ha poblado el paisaje natural con construcciones monumentales. Unas de las primeras construcciones a lo largo de la historia fueron los sepulcros megalíticos, conocidos como dolmenes.

Uno de los dolmenes más importantes de la península ibérica es el dolmen de Menga en Antequera. Dicho dolmen está compuesto por un gran trilito(dos ortostatos verticales y una losa de cubierta) que nos da la bienvenida a la entrada de la cámara, una imagen poco común en los demás monumentos megalíticos de la península.

¹ Rosa Torres Ruiz, Dolmenes de Antequera, Guía oficial del conjunto arqueológico.



Fotografía, J.A. Moreno Morillas.(2013). Detalle de trilito a la entrada de la cámara de Menga. Fotografía digital en color.

METODOLOGÍA

DENOMINACIÓN DEL ENFOQUE METODOLOGICO

El enfoque metodológico se basa en una metodología artística de investigación. Este tipo de investigación artística nos da opción a utilizar imágenes visuales mediante las cuales poder recoger información estética que nos ayude a resolver los problemas encontrados y fundamentar así nuestro proceso de investigación en la educación artística.

PRINCIPALES AUTORES DE ESTE ENFOQUE METODOLOGICO

Bresler, L; Eisner, E; Hickman, R; Lapiere, s; Zimmerman, E; Marin, R; Roldan, J

CARACTERISTICAS GENERALES PRINCIPALES DE ESTA METODOLOGIA

Se utilizará una metodología de investigación basada en las artes visuales, utilizando formas de indagación, donde destaque la recogida de datos mediante dibujos del natural de estudio analítico para el análisis del monumento desde el punto de vista del dibujo. Se hará un análisis de la forma y estructura de los monumentos funerarios comparando los dolmenes de Antequera con otro tipo de dolmen cercano geográficamente. Se analizará su proporción, estructura y uso desde el punto de vista del dibujo. Crearé con esto un informe final que incorporará un grupo de dibujos y pinturas.

TECNICAS DE OBSERVACIÓN Y RECOGIDA DE DATOS

Realizaré apuntes de campo, con material artístico como lapices, tinta o acuarela sobre papel, con un dibujo analítico de líneas. Utilizaré la fotografía como ayuda para recoger datos del conjunto.

ADECUACIÓN DEL ENFOQUE METODOLOGICO SELECCIONADO CON EL TEMA OBJETIVO DEL TRABAJO

El enfoque metodológico está adecuado al lenguaje visual mediante la realización de dibujos y pinturas.

REFERENCIAS

Rafael Mitjana publica en 1847 su obra titulada “Memorias sobre el templo druida hallado en las cercanías de la ciudad de Antequera” que marcará un cambio en las investigaciones realizadas hasta la época sobre el dolmen de Menga.

Los restos arqueológicos obtendrán un mayor valor y se utilizará como centro de estudio investigador para próximas generaciones.

Esta obra nos muestra una descripción mas precisa de la cueva de Menga, obteniendo una mayor información de la ubicación del yacimiento y su forma general.

Aparece con esta obra la incorporación de las primeras representaciones visuales que tenemos sobre el dolmen de Menga. Una serie de grabados , donde nos muestra la forma y estructura del sepulcro de Menga, representando elementos de una forma simple e idealizada, manejando a su antojo la elaboración del sepulcro de Menga. Representa los ortostatos de forma simétrica y simple junto a la disminución de las losas de la cubierta.



Grabado. R.Mitjana(1847).
Interior dolmen de Menga, Antequera.
<http://megalitos.arqueoloxico.com/SigloXIX/Malaga.html>

Consigue con esto crear nuevas imágenes visuales, donde podemos apreciar el punto de vista del autor.

Otros autores como Louisa Tenison y Simoes en años posteriores, vuelven a representar el dolmen de Menga, creando nuevas imágenes visuales.



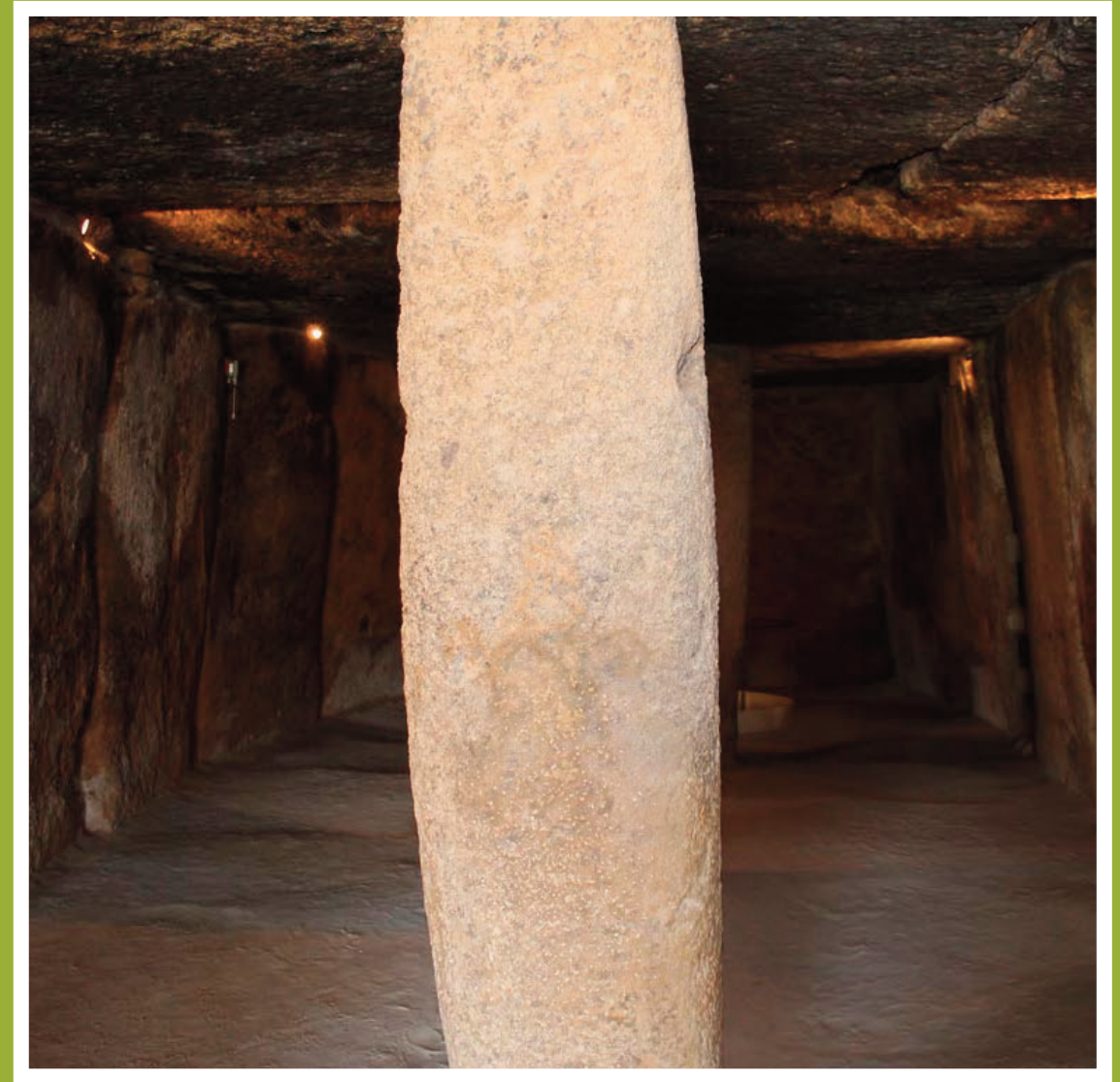
Grabado. L.Tenison(1853).
Interior dolmen de Menga, Antequera.
<http://megalitos.arqueoloxico.com/SigloXIX/Malaga.html>



Grabado. Simoes(1878).
Entrada dolmen de Menga, Antequera.
<http://megalitos.arqueoloxico.com/SigloXIX/Malaga.html>

OBJETIVOS

1. Investigar acerca de la forma y estructura del dolmen de Menga en Antequera.
2. Creación de nuevas imágenes visuales, a partir de una serie de dibujos y pinturas, donde se pueda apreciar la evolución de construcción del dolmen de Menga.
3. Conservación del patrimonio a través de la creación artística.
4. Divulgación del patrimonio, provocando un acercamiento entre el conjunto dolmenes de Antequera y la sociedad.
5. Motivación por conocer el patrimonio, mediante la exhibición de este catalogo, el cual alberga dichas imágenes obtenidas en la investigación, con el objetivo de que se pueda educar, contemplar y comunicar estos bienes culturales.



Fotografía, J.A. Moreno Morillas.(2013). Detalle primer pilar de la cámara de Menga. Fotografía digital en color.

PROCESO PARA LA INVESTIGACIÓN

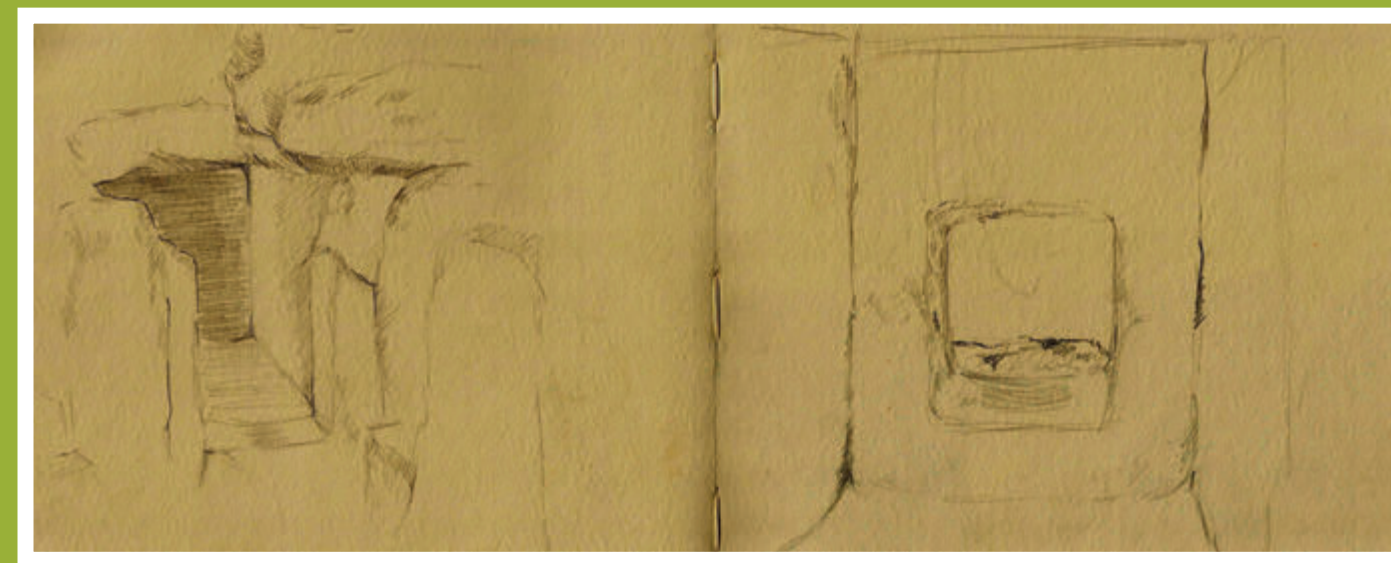
Obtención de datos visuales mediante libros de texto y datos visuales de anteriores dibujos y grabados.

Se procede a realizar una investigación artística, donde el pilar fundamental es la recogida de datos a partir de dibujos del natural, de estudio analítico para el análisis del monumento, en este caso el dolmen de Menga, desde el punto de vista del dibujo.

Se recoge dibujos de análisis de proporción, estructura, forma, linea y luz. Utilizamos material artístico como lapices, bolígrafos, tinta y otros materiales artísticos.

Complementamos la investigación con fotografías realizadas en el monumento para completar detalles en los apuntes del natural.

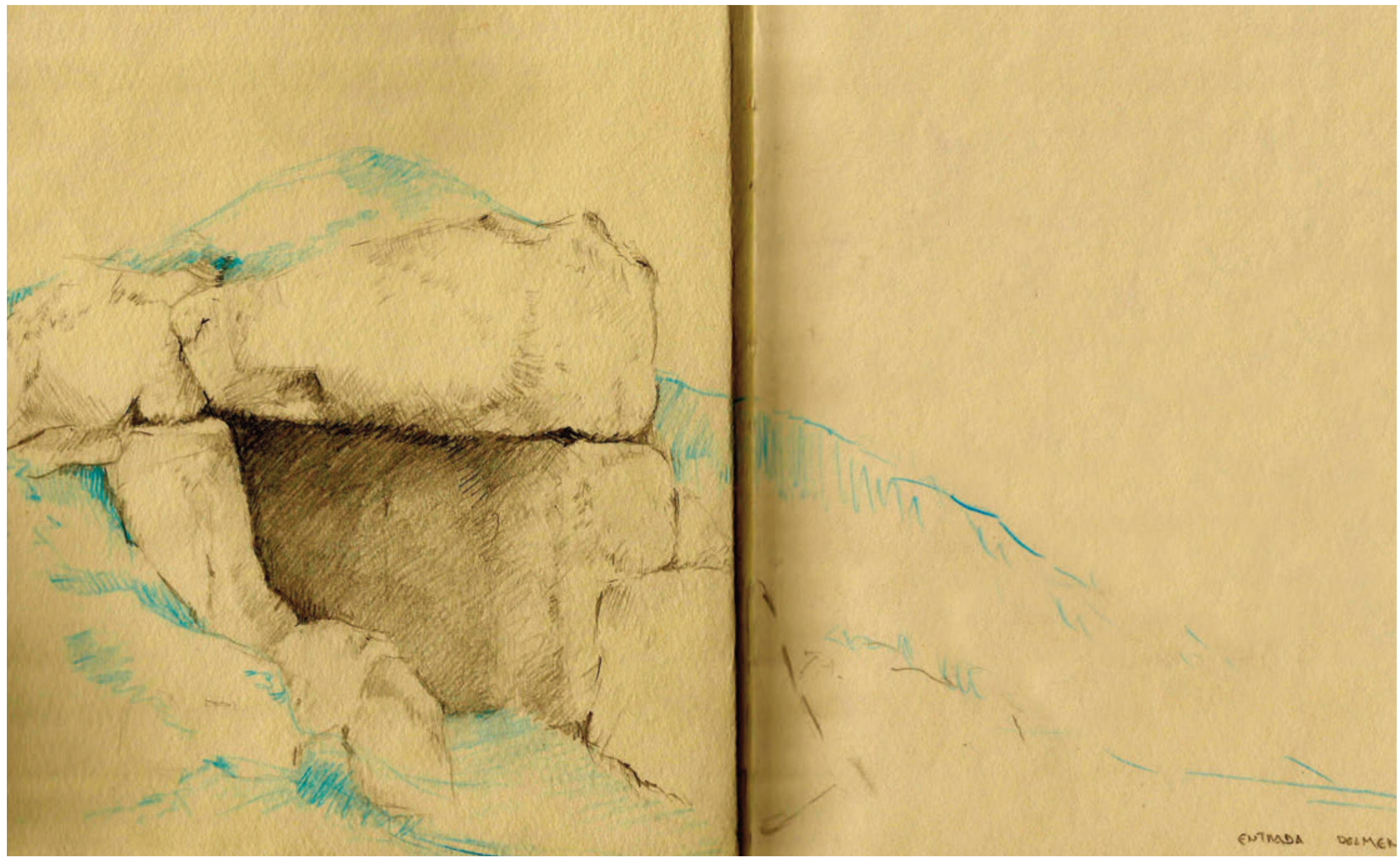
Concluiremos con la creación de nuevas obras propias a partir del patrimonio, que servirá para conservar dicho patrimonio artístico y poder usarlo como método educativo para generaciones venideras.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Entrada y final del corredor dolmen de Viera, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.

DIBUJOS DEL NATURAL

-Análisis de estructura y
forma.



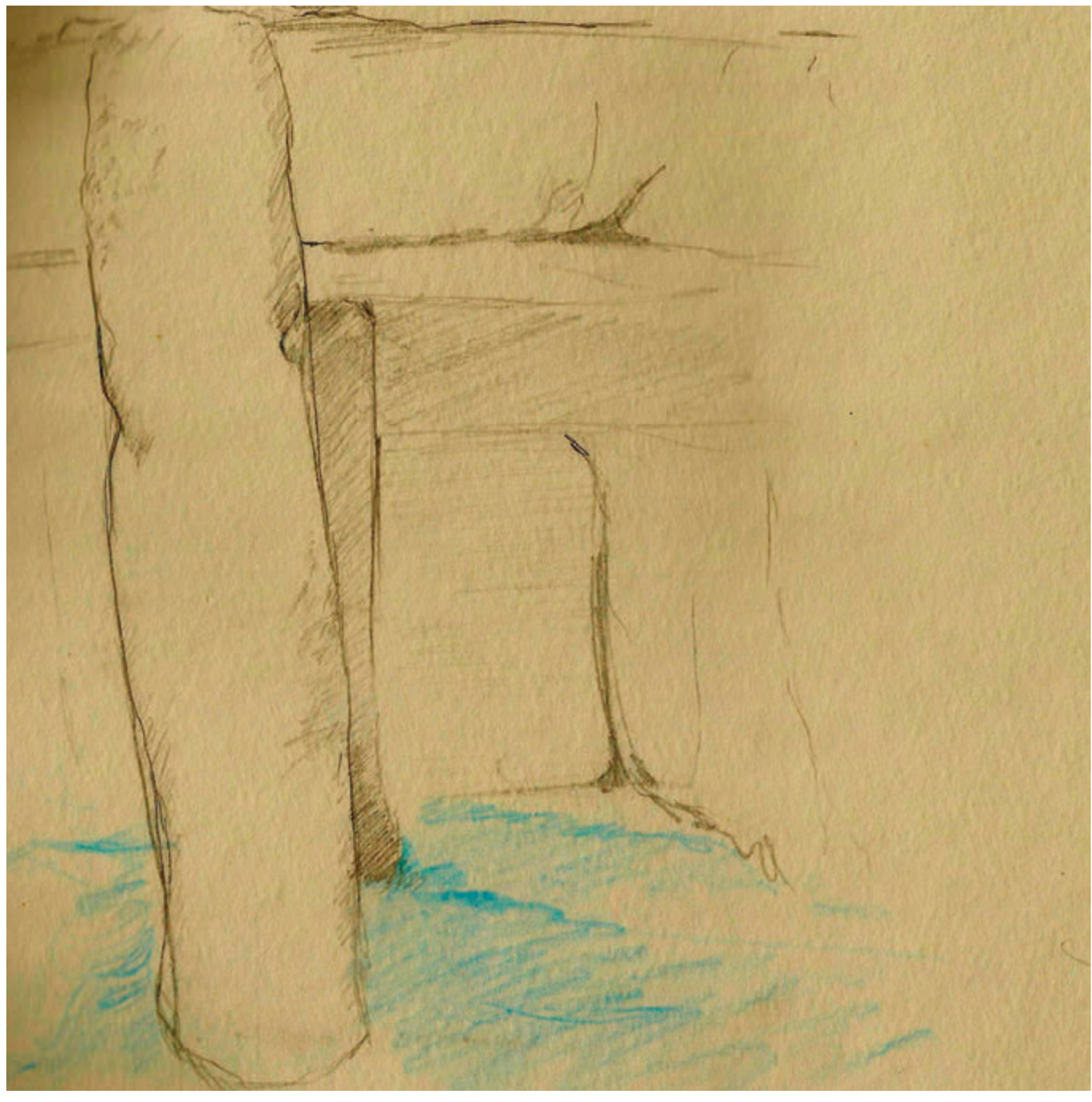
Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Entrada dolmen de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.



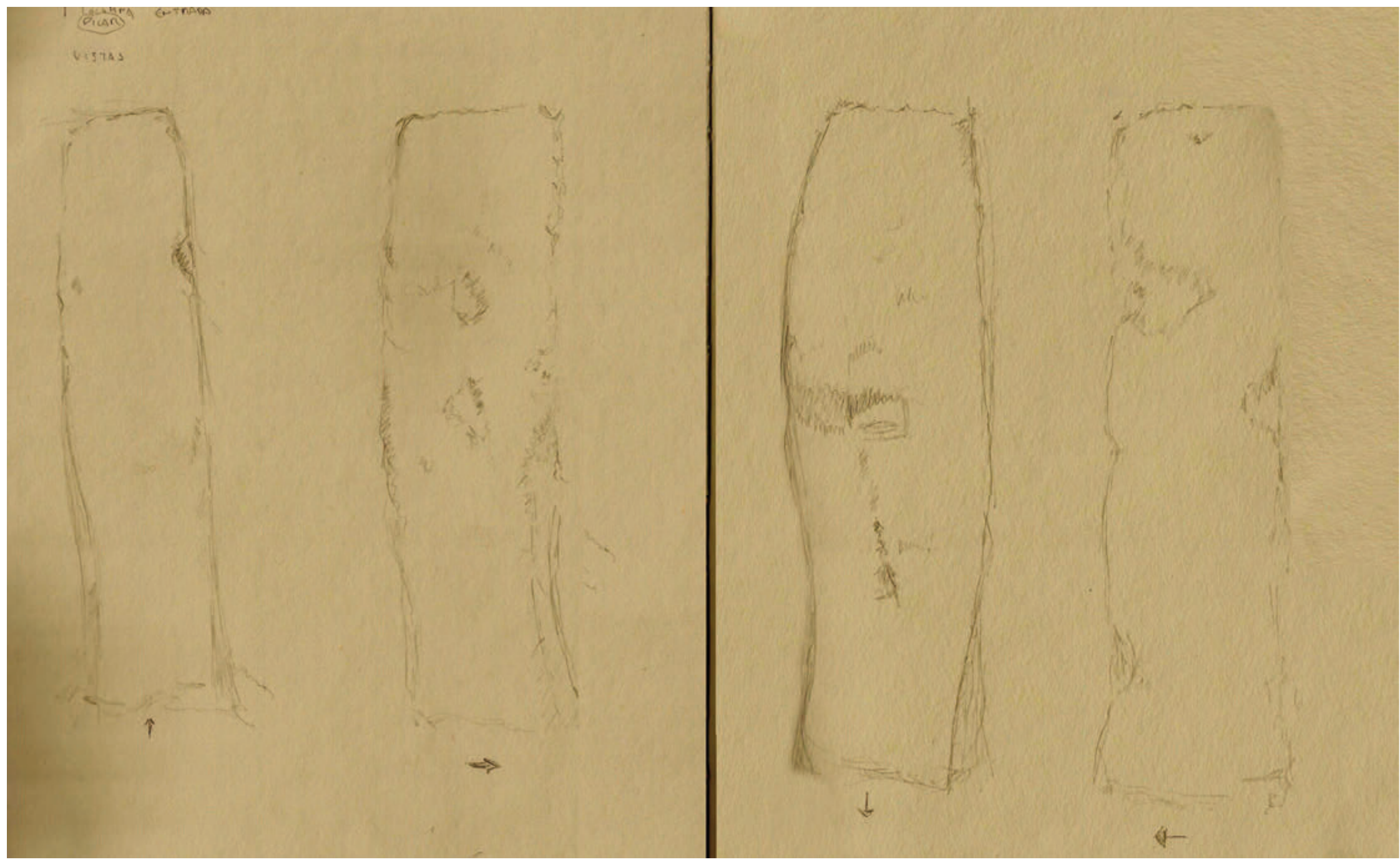
Fotografía, J.A. Moreno Morillas(2013). Último pilar de la cámara de menga. Fotografía digital en color.



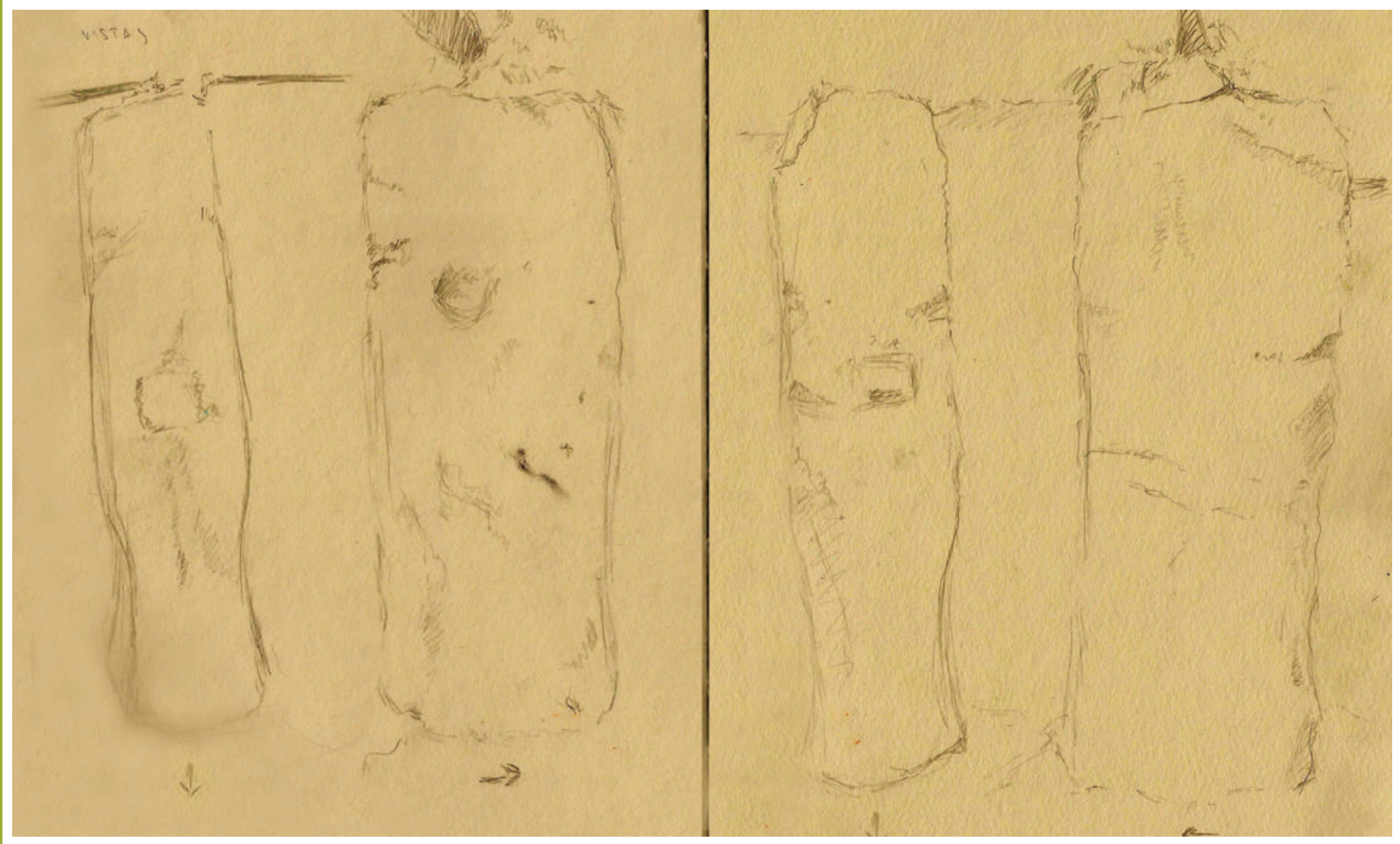
Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Último pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.



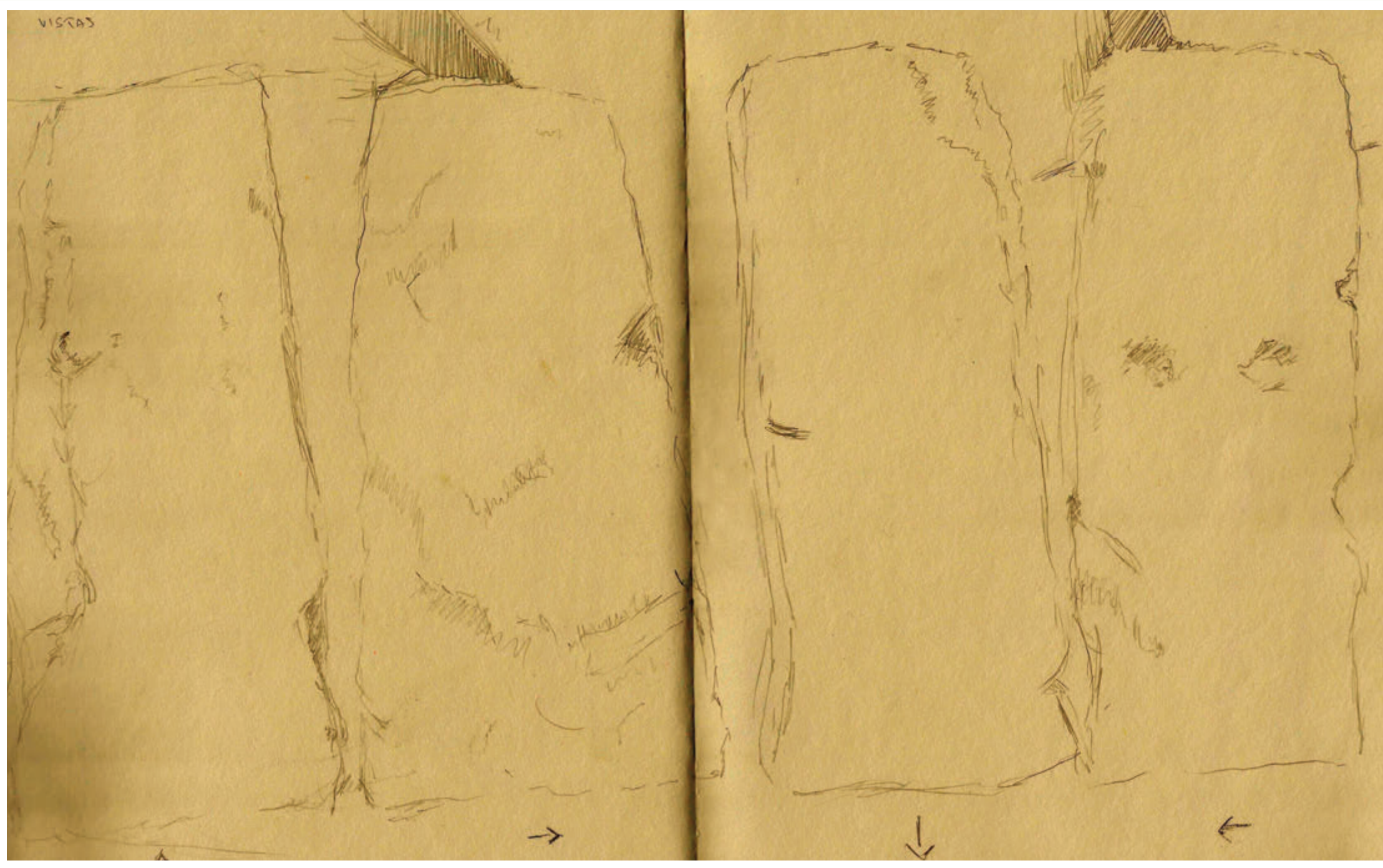
Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Segundo pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Análisis de las cuatro vistas del primer pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Análisis de las cuatro vistas del segundo pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.



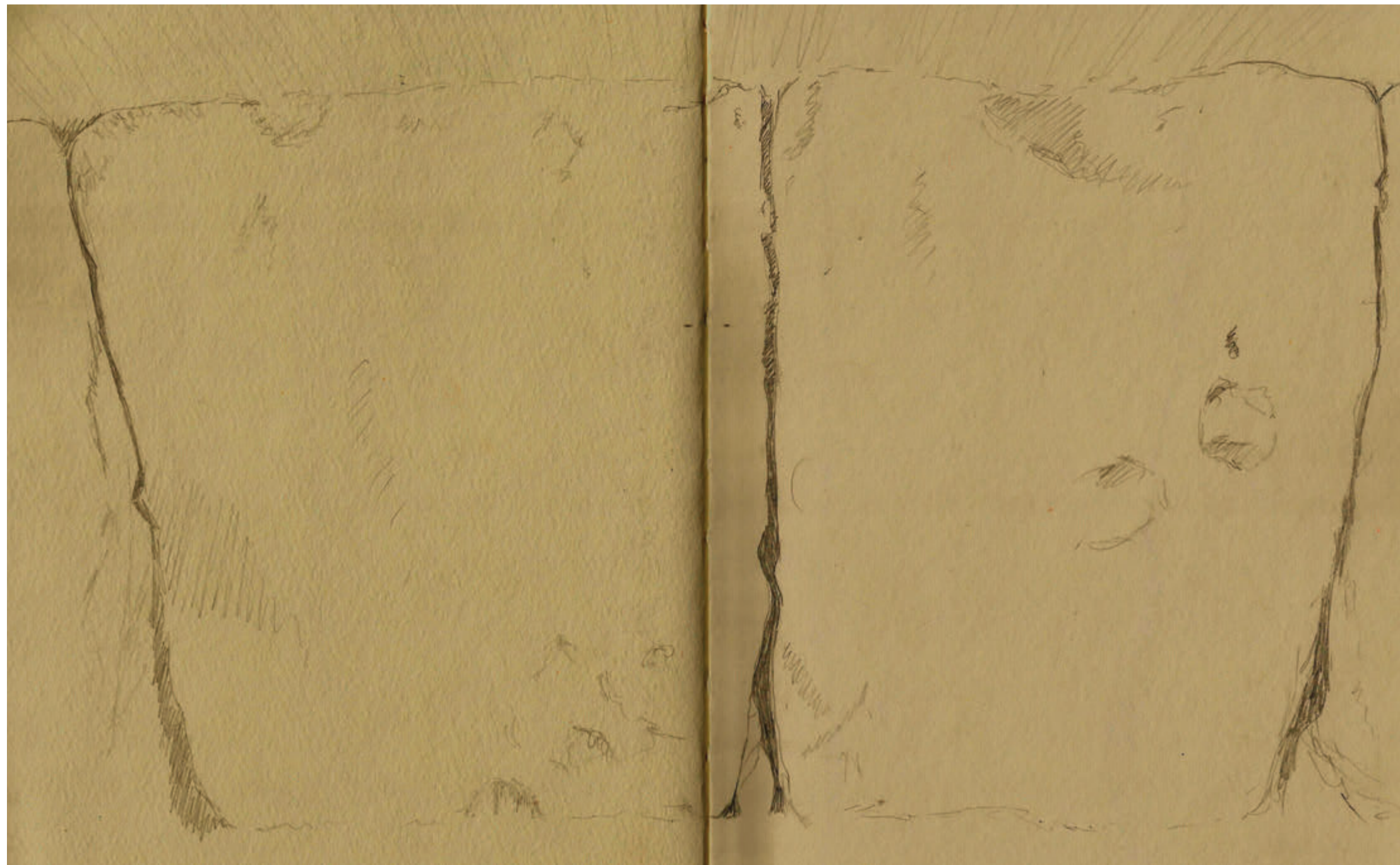
Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Análisis de las cuatro vistas del último pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Vista lateral último pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.

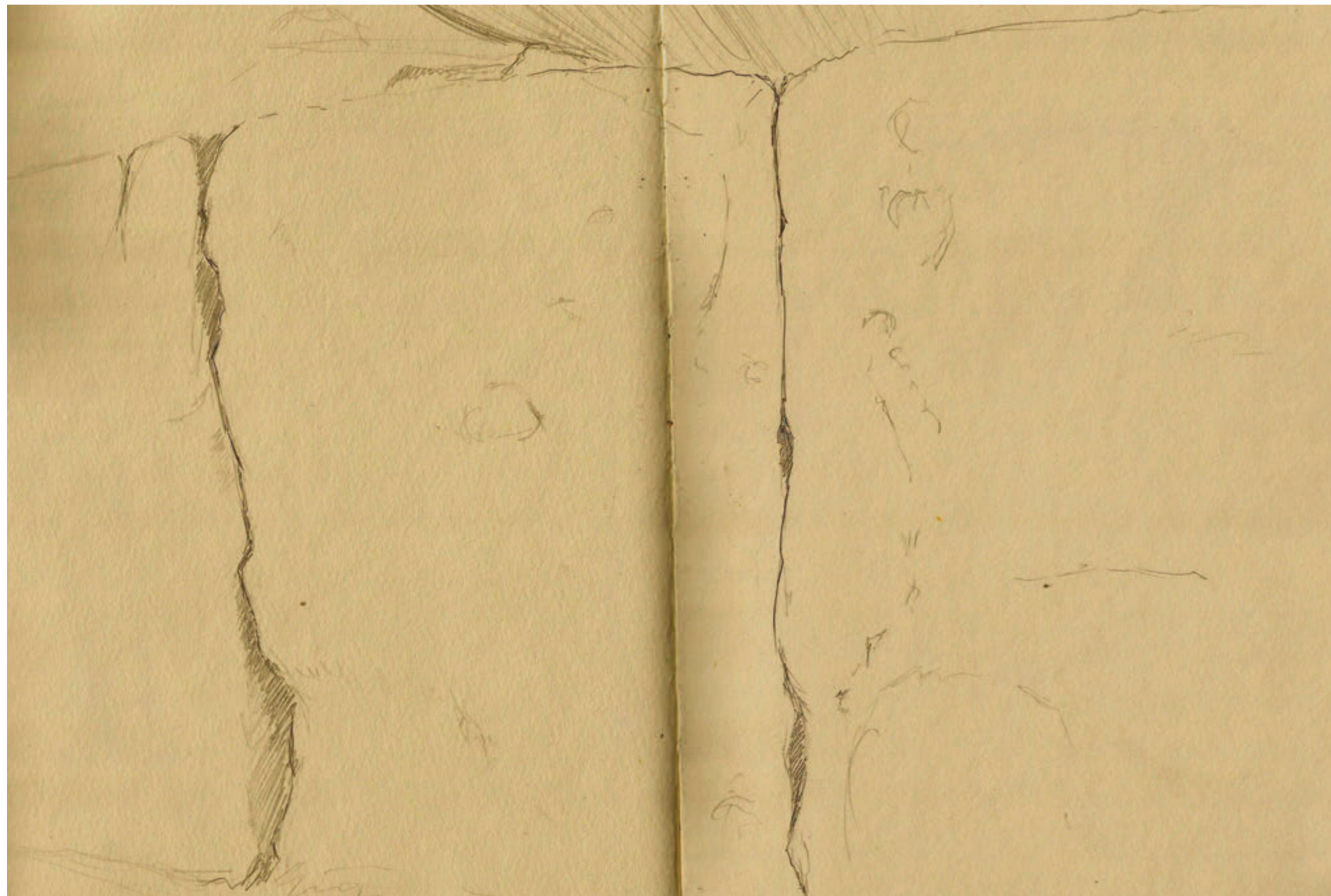


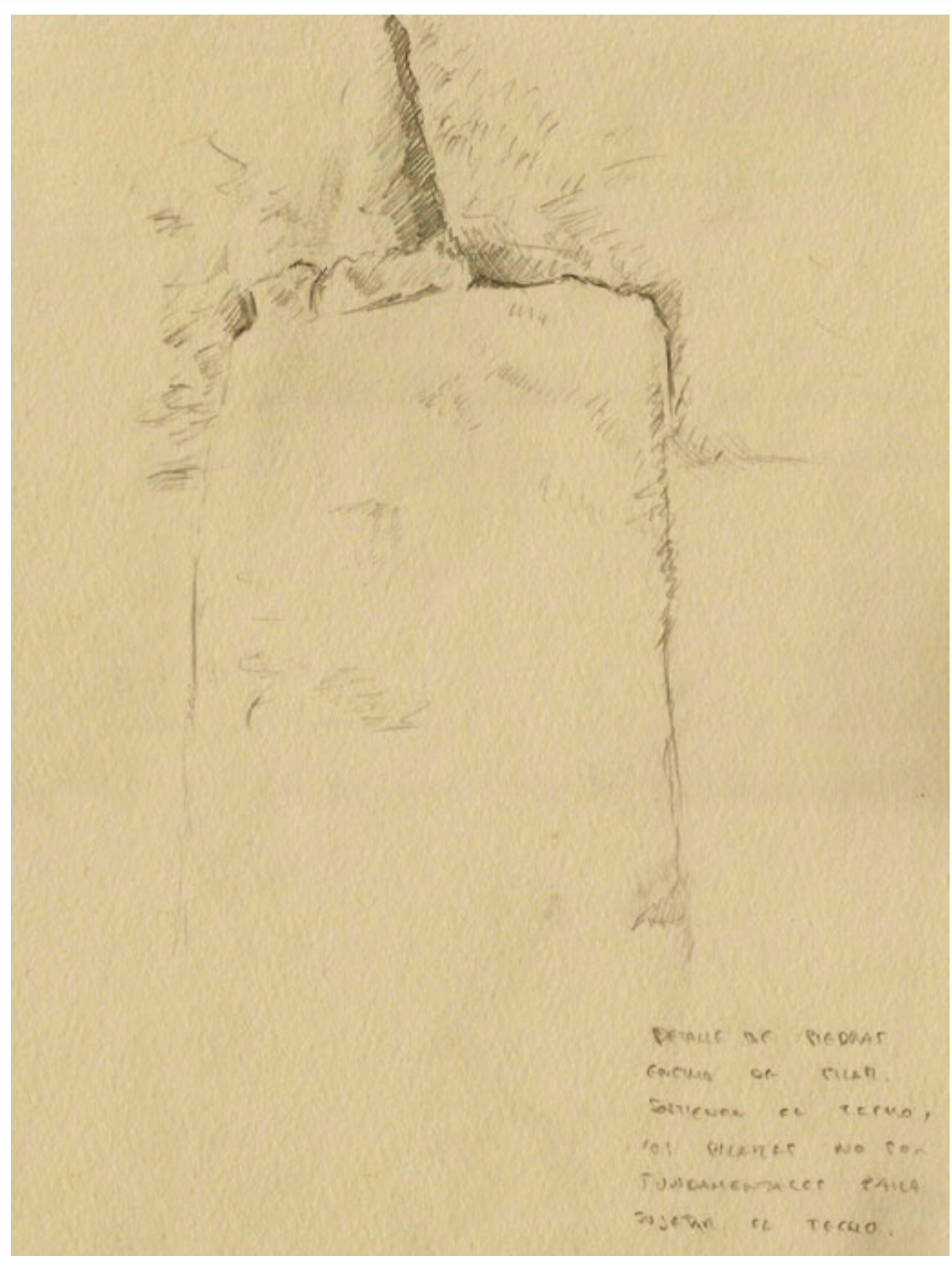
Fotografía, J.A. Moreno Morillas(2013). Vista lateral último pilar de la cámara de menga. Fotografía digital en color.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Vista de dos ortostatos del lado derecho de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.

Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Vista de dos ortostatos del lado izquierdo de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.





Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Detalle de la unión entre las losas de la cubierta y el segundo pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.

Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Detalle de la unión de dos ortostatos de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con tinta sobre papel.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Detalle de la unión de dos ortostatos de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.



DIBUJOS DEL NATURAL

- Análisis de línea
y expresión.



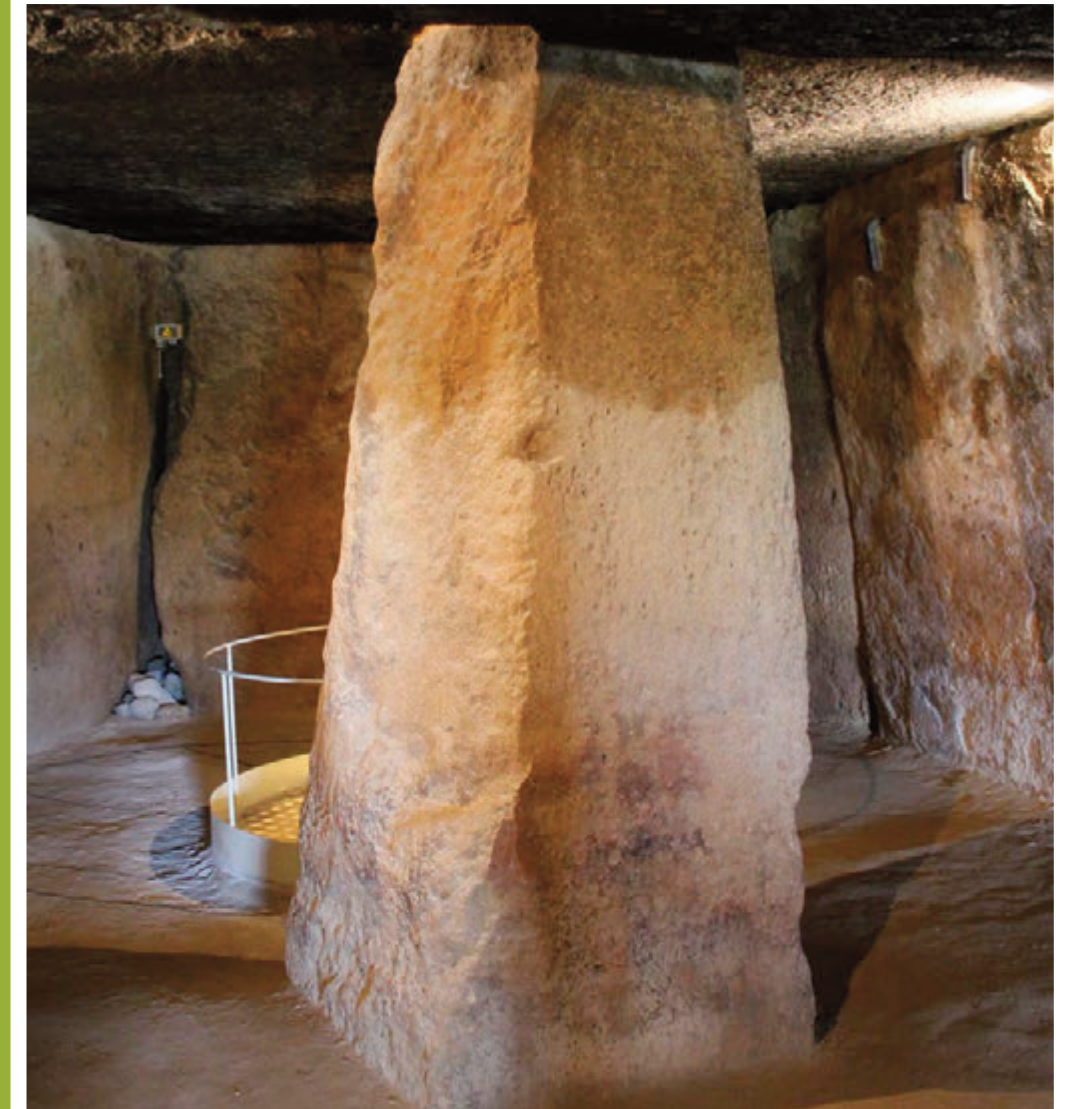
Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Entrada de la cámara de Viera, Antequera. Dibujo con grafito sobre papel.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Entrada de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con grafito sobre papel.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Vista frontal último pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.



Fotografía, J.A. Moreno Morillas(2013). Vista frontal último pilar de la cámara de menga. Fotografía digital en color.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Vista frontal último pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013).
Apunte del natural. Zona central de la
cámara de Menga, Antequera. Dibujo
con lápiz sobre papel.

¡Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Salida de la cámara de Viera, Antequera.
Dibujo con lápiz sobre papel.



DIBUJOS DEL NATURAL

- Análisis de luz.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Vista frontal ortostato de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con betún de judea sobre madera.

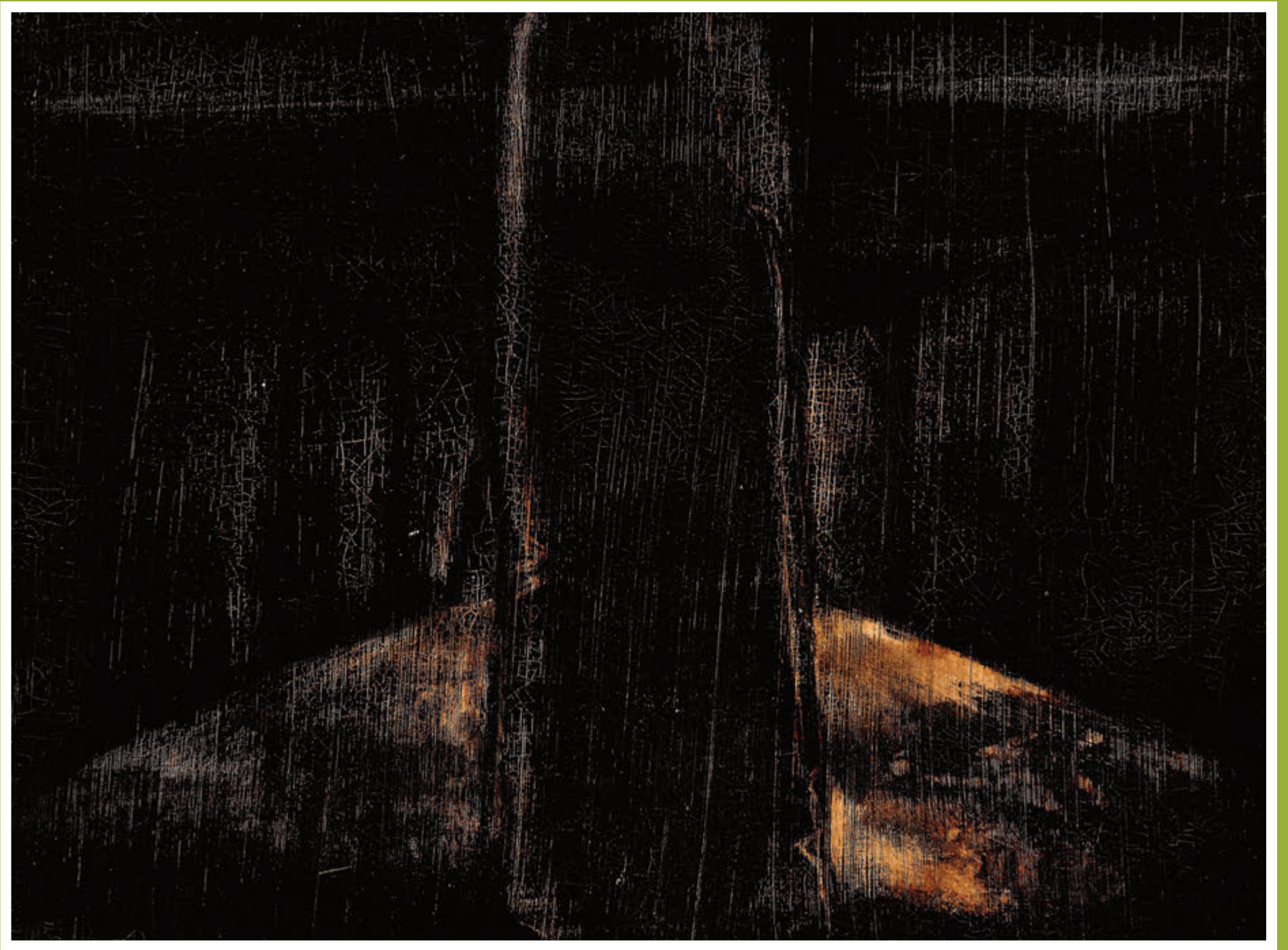
Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Atrio a la entrada de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con betún de judea sobre madera.





Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Vista frontal último pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con betún de judea sobre madera.

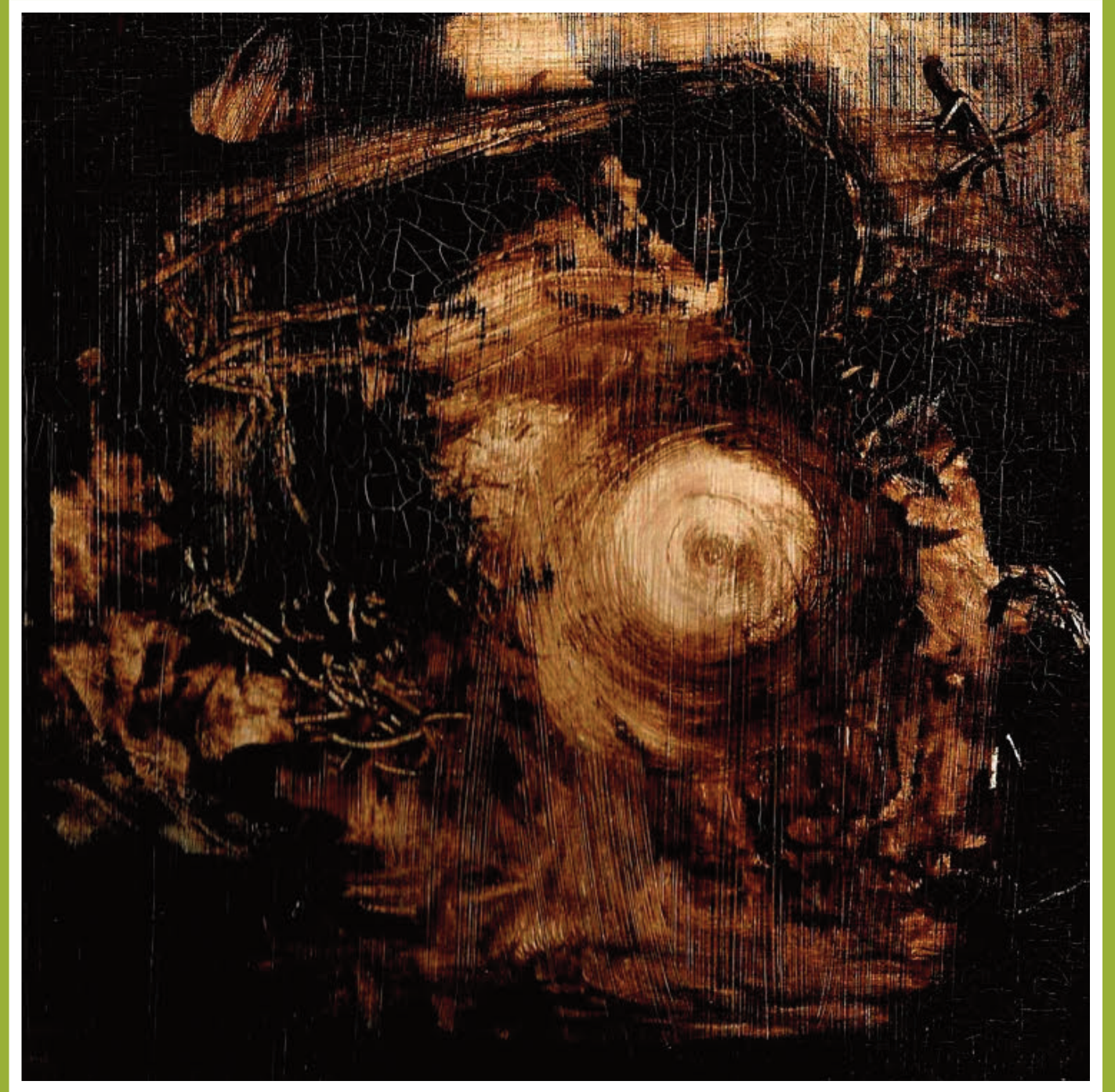
Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Vista desde el final de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con betún de judea sobre madera.





Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013).
Apunte del natural. Zona central de la
cámara de Menga, Antequera. Dibujo
con betún de judea sobre madera.

Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Apunte del natural. Entrada de luz a la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con betún de judea sobre madera.



CONCLUSIONES

La representación del patrimonio mediante el dibujo contemporáneo nos lleva a una realidad que es capaz de inventar, descubrir y desvelar los misterios que las antiguas civilizaciones dejaron para nosotros.

Mediante el dibujo me he sentido como uno de aquellos creadores que realizaron este monumento, recorriendo con la vista cada detalle, cada pensamiento, cada lugar, plasmando sobre un soporte formidable belleza.

Estos dibujos nos revelan un nuevo lenguaje artístico, una original manera de contemplar el patrimonio, ocasionando un acercamiento entre la sociedad y los dolmenes de Antequera.

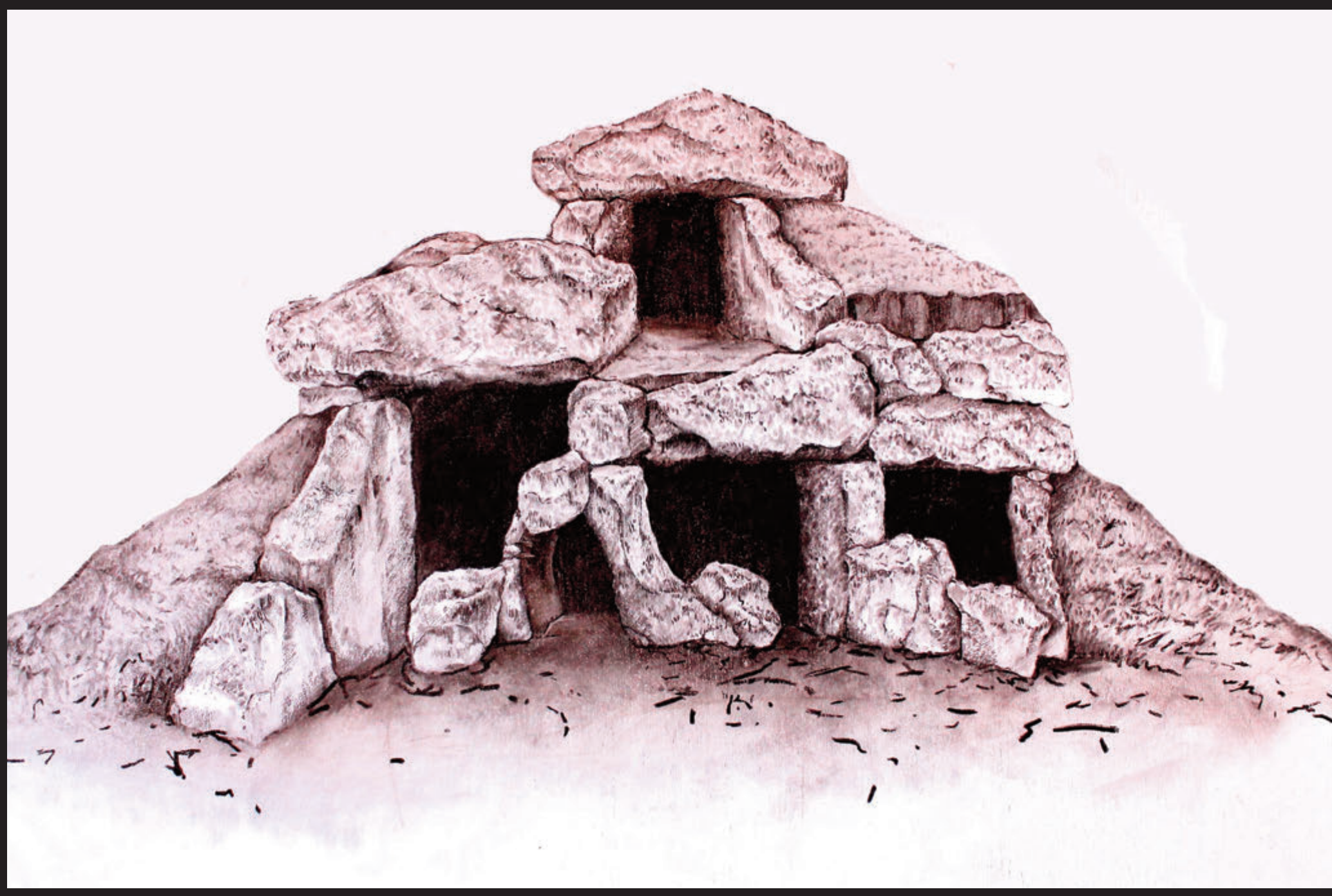
Dichas imágenes podrán aportar información documental o de referencia para próximas investigaciones o estudios. Así como una conservación visual del patrimonio a partir de las artes.

CONCLUSIONES

-Estructura y forma

Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Dibujo con detalles del segundo pilar de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con carboncillo y pástel sobre madera. 50x70cm.





Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Boceto para una nueva estructura arquitectonica de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con lápiz sobre papel.

Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013). Creación de una nueva estructura arquitectonica de la cámara de Menga, Antequera. Dibujo con carboncillo sobre madera. 100x70cm.

CONCLUSIONES

-Luces



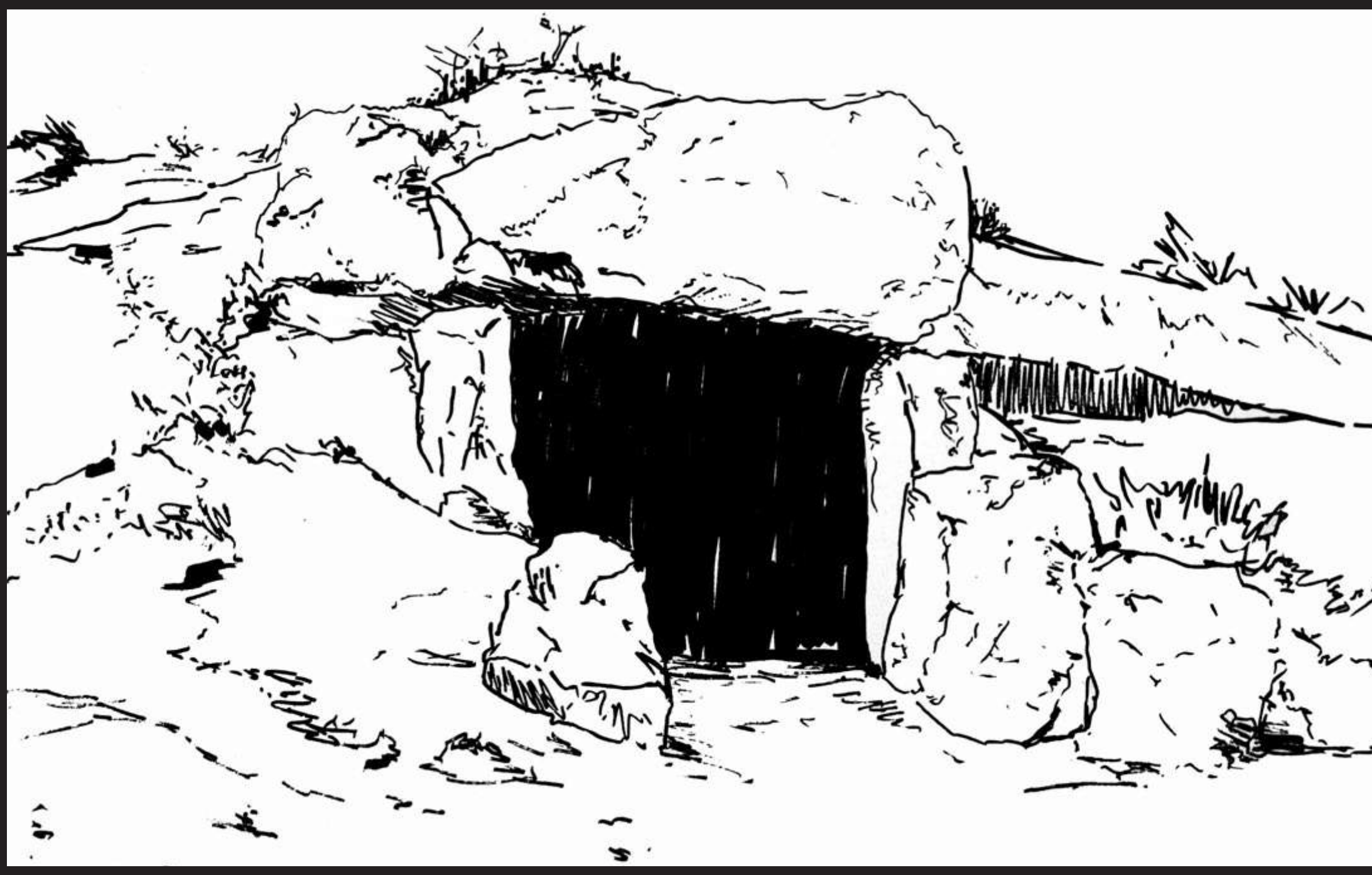
Pintura, J.A. Moreno Morillas(2013).
Zona central de la cámara de Menga,
Antequera. Pintura con betún de judea sobre
madera. 100x70cm



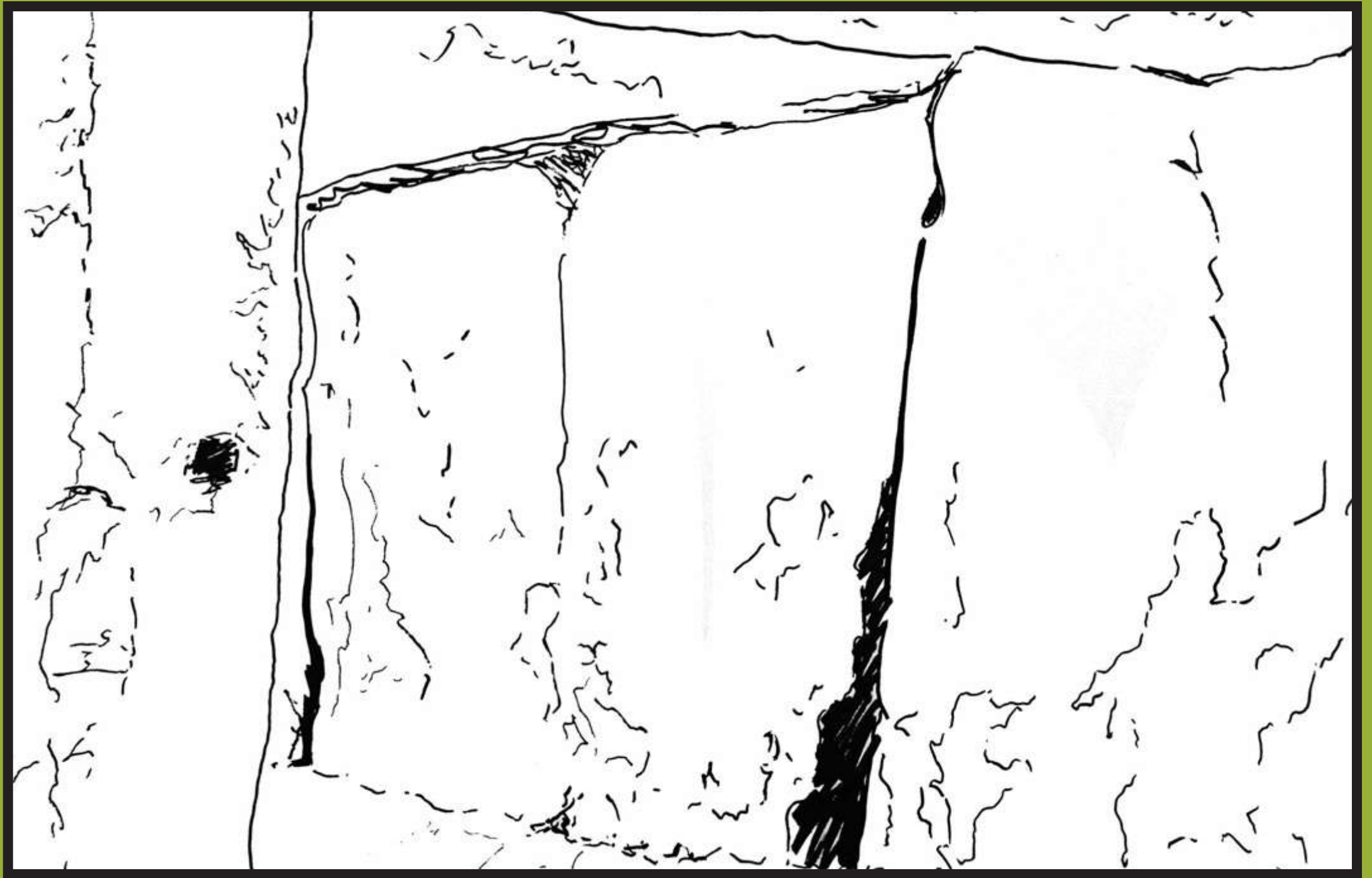
Pintura, J.A. Moreno Morillas(2013). Vista al interior desde el atrio de la cámara de Menga, Antequera. Pintura con óleo sobre madera. 100x70cm

CONCLUSIONES

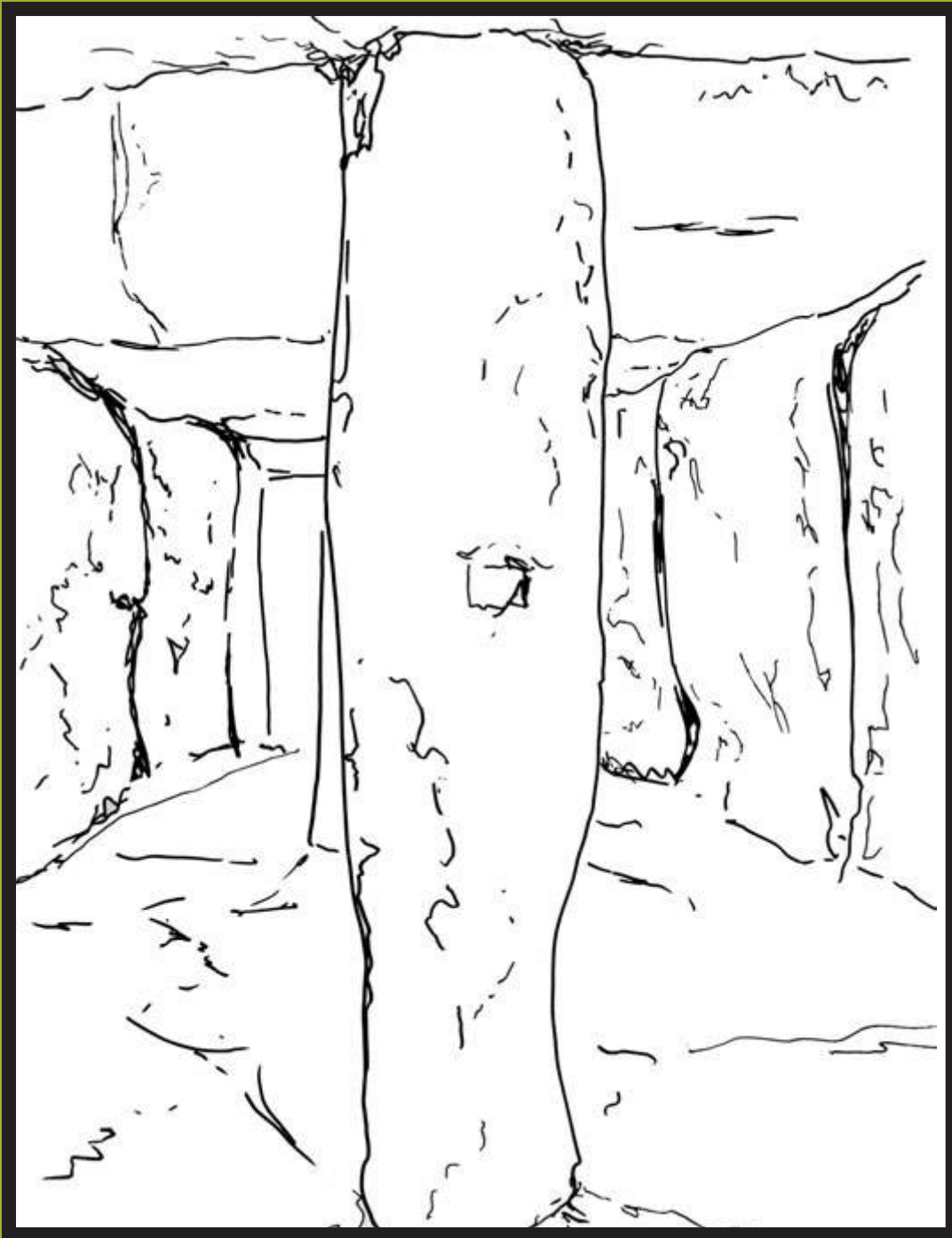
-Linea y expresión



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013).
Entrada a la cámara de Menga, Antequera. Dibujo
con rotulador sobre madera. 50x70cm.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013).
Vista de dos ortostatos y el primer pilar de la cámara
de Menga, Antequera. Dibujo con
rotulador sobre madera. 50x70cm.



Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013).
Vista frontal del primer dolmen de la cámara de Menga. Dibujo con rotulador sobre madera.
50x70cm.

Dibujo, J.A. Moreno Morillas(2013).
Vista frontal del último dolmen de la cámara de Menga. Dibujo con rotulador sobre madera.
50x70cm.





Dibujo, J.A.
Moreno
Morillas(2013).
Vista desde el final
de la
cámara de Menga.
Dibujo con
rotulador sobre
madera. 50x70cm.

